

Le Conseil départemental  
aux côtés des Valdoisiers

**val**  
**d'oise**   
le département

# DÉBAT PUBLIC D'EUROPACITY

## ► CONTRIBUTION N°5 ATELIER CULTURE



# 1. LA CULTURE, UN POIDS ÉCONOMIQUE INCONTESTABLE EN FRANCE

## ►1.1 Les villes créatives

Les villes mondes sont d'ordinaire perçues comme des hubs dans le système économique mondial, à la fois centres financiers et commerciaux, et sources de pouvoir politique. Mais ce sont également des fabriques de la culture. Des formes artistiques de toute nature, institutionnalisées ou non, s'y expriment avec excellence. Leur offre culturelle s'adresse à des publics divers et variés, et attire des personnes venues des quatre coins de la planète, dont les cultures d'origine enrichissent la mixité au sein de la métropole.

La valeur sociale inhérente à la culture est reconnue depuis longtemps. Cependant, une vision nouvelle de la culture a émergé ces trente dernières années. Elle est en effet de plus en plus appréhendée comme un moteur de croissance économique. Son rôle dans le développement urbain a bénéficié d'un nouvel éclairage à l'aune des récentes évolutions, comme la montée en puissance de l'économie de la connaissance, qui attire les talents et la créativité, la croissance du tourisme culturel et urbain, et l'émergence du paradigme des «industries créatives». Ainsi, les théories notamment développées par Richard Florida et Charles Landry soulignent le rôle de la culture dans l'essor économique d'une ville, comme la contribution, par exemple, du musée Guggenheim dans la régénération de Bilbao. Cette approche place la culture au cœur de la croissance économique et sociale à long terme des villes. S'éloignant de la rentabilité financière à court terme, elle donne du sens au lieu et à l'espace social, ce qui augmente l'attrait d'une ville pour les actifs diplômés et les entreprises susceptibles de les recruter. De plus en plus de villes occidentales ont intégré les préceptes des industries créatives : avoir une image créative permet de rendre une métropole attractive et donc de convaincre les populations, les touristes et les entreprises de s'y installer. Richard Florida, lui, attribue un rôle capital à la catégorie de population qu'il appelle «la classe créative». Selon lui, plus une ville réussira à attirer cette fameuse classe créative, plus elle sera attractive et plus elle sera prospère économiquement. Cette vitalité économique

permettra d'attirer d'autres individus appartenant à la classe créative, dans un cercle vertueux. En effet, la théorie des industries créatives lie l'attractivité d'un territoire à la présence de travailleurs créatifs (artistes, stylistes, artisans d'art, publicitaires, architectes et designers) tout autant qu'à celle des scientifiques. Pour la première fois, un nouveau rôle est attribué aux artistes, aux travailleurs créatifs qui deviennent synonymes de dynamisme économique. Ainsi, les festivals, les nouveaux musées, les expositions temporaires se multiplient avec pour finalité de toucher un public plus diversifié, d'augmenter le tourisme et donner une image positive de la ville. Ces événements culturels attirent un large public et sont fortement couverts par les médias. Le meilleur exemple reste Lille, capitale européenne de la culture 2004, qui a vu le nombre de touristes croître et son image évoluer grâce à un pari économique sur la culture dans une région de tradition industrielle.

## ►1.2 Les industries culturelles et créatives, au cœur de la compétitivité de la France<sup>1</sup>

Le rapport de l'inspection générale des finances (IGF) et de l'inspection générale des affaires intitulé « L'apport de la culture à l'économie en France » a mis en évidence le poids de la culture dans l'économie nationale. Il montrait que la culture contribuait pour 3,2 % à la richesse nationale et employait 670 000 personnes en France.

France Créative et EY ont dévoilé, fin 2015, le 2ème Panorama de l'économie de la culture et de la création en France. Ce Panorama réaffirme la contribution des secteurs culturels et créatifs à la croissance économique et à la création d'emplois en France. Les dix secteurs analysés par EY ont représenté, en 2013, 83,6 milliards d'euros de revenus et 1,3 million d'emplois.

En augmentation de 1,2% par rapport à la 1ère étude (publiée en octobre 2013), les dix secteurs ont enregistré, malgré la crise touchant certains de ces métiers, une croissance supérieure au reste de l'économie française (+0,9% sur la même période).

<sup>1</sup> « 2ème Panorama de l'économie de la culture et de la création en France » - France Créative et EY - 2015

# 1. LA CULTURE, UN POIDS ÉCONOMIQUE INCONTESTABLE EN FRANCE

Cette croissance s'illustre, par exemple, dans la dynamique des festivals, du tourisme culturel et du design « made in France ».

Avec 1,3 million d'emplois, les industries culturelles et créatives représentent plus du double des emplois liés à la production automobile et 8 fois ceux du secteur de la chimie. L'étude souligne que les arts visuels, la musique et le spectacle vivant sont les 3 principaux employeurs de l'économie culturelle, avec 64% du total des effectifs. Au total, ce sont plus de 982 métiers – pour la plupart non-délocalisables – qui ont été recensés dont 52% dans la création, 28% dans la diffusion et 20% dans la production.

Capitales pour le rayonnement de la France à l'international, les industries culturelles et créatives sont à la fois puissamment exportatrices (la balance commerciale 2011 des biens culturels en France était excédentaire de plus de 300 millions d'euros, selon une étude menée par le Ministère de la Culture et de la Communication en 2013) et des relais de renouvellement urbain, du tourisme et de l'attractivité des territoires.

En 2013, les dépenses culturelles et de loisirs représentent 6,2 % de la dépense de consommation des ménages français. En matière de tourisme, les dépenses consacrées par les Français à leurs voyages évoluent comme leurs nuitées, avec une progression modérée pour les voyages en France, beaucoup plus dynamique pour les voyages à l'étranger. Ainsi, en 2013, trois Français sur quatre sont partis en voyage pour des motifs personnels. Les villes sont la destination favorite des Français et accueillent trois voyages sur dix, devant la campagne et le littoral.

En 2015, la fréquentation hôtelière à Paris Île-de-France s'est élevée à 32,4 millions d'arrivées et 66,3 millions de nuitées. Au niveau des territoires, la fréquentation touristique dans Paris intra-muros a diminué de 1,6% en termes d'arrivées hôtelières et de 0,2% en Petite Couronne, quand dans le même temps elle a progressé de 4,3% en Grande Couronne.

Néanmoins, cette économie est en transformation. Les offres numériques explosent mais ne compensent pas encore la perte des revenus issus des circuits traditionnels (impact du streaming et du téléchargement sur l'industrie musicale, des liseuses digitales sur l'industrie de l'édition). Par ailleurs, le recul du soutien public marqué par une

baisse continue de la contribution de l'Etat à la Culture entre 2010 et 2013 (de 1,6% par an), fragilise la place de la culture comme relais d'attractivité des territoires.

## ►1.3 Une corrélation positive avérée entre initiative culturelle et développement local<sup>3</sup>

L'Etat en liaison avec des collectivités territoriales a réalisé récemment une étude méthodologique sur la prise en compte des impacts économiques effectivement imputables à une manifestation culturelle.

Les évaluations menées selon cette méthodologie montrent l'existence d'un impact substantiel : un festival peut engendrer communément pour l'économie locale des retombées de 30 à 40 € par visiteur, et l'impact global direct peut être de l'ordre du tiers ou de la moitié du budget d'organisation.

Par ailleurs, en s'inspirant de l'observatoire mis en place par l'Insee sur l'impact à venir du Louvre-Lens, l'Etat a élaboré une méthodologie visant à rechercher l'existence d'une corrélation entre une implantation culturelle structurelle (équipement fixe, festival reconduit sur la durée) et le développement à long terme d'un territoire. Pour ce faire, ont été identifiés 43 bassins de vie ayant bénéficié d'implantations culturelles significatives entre 1996 et 2008 ainsi que, pour chacun d'entre eux, les 5 bassins de vie « témoins » les plus proches sur les plans démographiques, géographiques et économiques qui n'avaient pas bénéficié d'implantation culturelle notable sur cette même période.

L'examen des évolutions respectives de performances entre les territoires sélectionnés et les « témoins » penchent en faveur des territoires ayant bénéficié d'implantations culturelles. Même s'il serait imprudent de parler de causalité directe entre implantation culturelle et performance socioéconomique (l'un pouvant engendrer l'autre et réciproquement), le rapport met en lumière l'existence d'une corrélation positive entre les deux.

L'analyse des bassins de vie particulièrement performants peut suggérer en outre qu'une implantation culturelle est d'autant plus déterminante que le bassin de vie est relativement modeste en termes de population.

<sup>2</sup> Arts visuels, musique, spectacle vivant, cinéma, télévision, radio, jeu vidéo, livre, presse, publicité et communication.

<sup>3</sup> L'apport de la culture à l'économie en « France » - Rapport de l'inspection générale des finances (IGF) et de l'inspection générale des affaires - décembre 2013

## 2. LA CULTURE DANS L'EST DU VAL D'OISE

Cet état des lieux, sans viser l'exhaustivité, tend à présenter les principales caractéristiques de ce territoire. Il porte sur le périmètre territorial suivant : la partie valdoisienne de la nouvelle Communauté d'agglomération Roissy Pays de France, qui comprend 42 communes au total, dont 25 sont situées en Val d'Oise et 17 en Seine-et-Marne. 18% de la population valdoisienne réside sur ce territoire, qui présente la plus forte concentration de minima sociaux du département. Il s'agit d'un territoire « mixte » sur le plan urbanistique, réunissant les anciennes communautés d'agglomération du Val de France (urbaine dense) et Roissy Porte de France (périurbaine).

Ce territoire très urbanisé se distingue sur le plan culturel avec la présence à proximité des deux sites de renom que sont l'abbaye de Royaumont et le musée national de la Renaissance à Ecoen – château d'Ecoen, du musée archéologique ARCHEA à Louvres, et d'une trentaine de monuments historiques classés ou inscrits.

Dans le domaine du spectacle vivant, cette partie du territoire valdoisien se caractérise par une structuration très forte des partenaires culturels en réseaux (Escalaes danse, Cirqu'évolution, Festival théâtral du Val d'Oise, Premières Rencontres théâtrales de la petite enfance, Festival de cinéma d'animation « Image par Image »...) et la vitalité des projets menés en collaboration. De manière générale, l'activité des acteurs culturels (responsables de lieux, d'associations, de festivals) est dynamique et souvent mutualisée sur ce territoire. Il faut également souligner le partenariat entre acteurs culturels et sociaux, notamment dans le cadre du Contrat local d'éducation artistique (dispositif du Ministère de la culture) qui regroupe 8 villes, sous la houlette du Conseil départemental.

La vie associative dans l'Est du Val d'Oise occupe une place de premier choix. Elle garantit aux villes par la richesse de son pluralisme ethnique, une diversité des expressions artistiques et culturelles : cultures traditionnelles et vivantes, d'arts et de loisirs.

### ►2.1 Caractéristiques dans le secteur du spectacle vivant

#### 2.1.1 Lieux de diffusion du spectacle vivant à rayonnement local

Le territoire ne dispose pas à ce jour de lieu de diffusion du spectacle vivant labellisé par le ministère de la culture type « scène nationale ». L'installation d'un Centre national des arts de la rue – CNAR - à Garges-lès-Gonesse en collaboration avec le Ministère de la culture, est projetée à horizon 2019. Sont présents sur ce territoire une douzaine de salles de spectacle qui ont accueilli près de 80 000 spectateurs en 2014.

- Théâtres équipés qui accueillent une ou plusieurs compagnies professionnelles en résidence (création, diffusion et action culturelle) en partenariat avec l'Etat, le Département (et/ou le Conseil régional) : Espace Germinal de Fosses, Espace Marcel Pagnol de Villiers le Bel, Espace Lino Ventura Garges-lès-Gonesse, Espace des Coulanges et salle Jacques Brel de Gonesse ;

- Théâtres et lieux dédiés majoritairement au spectacle vivant: Office culturel municipal (salle

André Malraux) de Sarcelles, Espace Charles Aznavour d'Arnouville, Espace Sarah Bernhardt de Goussainville ; Centre culturel l'Orangerie de Roissy-en-France.

- Autres lieux de spectacle vivant équipés : Grange à dîmes d'Ecoen ; Espace culturel Bernard Dague Louvres ; Espace culturel Lucien Jean à Marly-la-Ville ...

A noter également, la présence à proximité, du Centre culturel de rencontres de l'abbaye de Royaumont qui programme des spectacles de musiques et de danse.

#### 2.1.2 Equipes artistiques en résidence

Un certain nombre d'équipes artistiques, accueillies en résidence par les Villes, sont installées de manière pérenne sur le territoire.

Trois compagnies d'envergure nationales conventionnées par la DRAC et le Département sont historiquement installées dans l'Est valdoisien : la compagnie de marionnettes « le Théâtre sans toit » dirigée par Pierre Blaise à Gonesse ; la compagnie ACTA spécialisée dans la petite enfance à Villiers le Bel, qui organise tous les deux ans « les Premières Rencontres » autour de la toute petite enfance; et

## 2. LA CULTURE DANS L'EST DU VAL D'OISE

Le Théâtre de la Vallée dirigée par Gerold Schuman en résidence à Ecoeu. L'Espace Germinal de Fosses accueille chaque année plusieurs équipes circassiennes en résidence, souvent accompagnées par le ministère de la culture.

La Ville de Garges-lès-Gonesse accueille en résidence depuis 2015, dans le cadre d'un partenariat avec la DRAC et le Conseil départemental, la compagnie arts de la rue « Oposito ». Dans le cadre du projet d'installation de ce CNAR à Garges (historiquement situé à Noisy-le-Sec), sont prévus l'organisation des « Rencontres d'ici et d'ailleurs » au printemps 2016 et la construction d'un équipement dédié à horizon 2019. Par ailleurs, la Ville de Garges a été la première Ville francilienne – cinquième française - à signer un pacte culturel avec l'Etat en 2015.

### 2.1.3 Forte dynamique de réseaux et festivals

Il existe dans l'Est du Val d'Oise une forte dynamique de réseaux dans le domaine du spectacle vivant.

Les réseaux départementaux « Escales » et « Cirqu'évolution » dans le secteur de la danse contemporaine et du cirque de création, sont particulièrement développés. Ces réseaux se sont récemment structurés en associations. Escales-danse regroupe Fosses, Marly-la-Ville, Goussainville, Garges-lès-Gonesse, Gonesse ; et CirquEvolution regroupe Fosses, Garges-lès-Gonesse, Gonesse, Goussainville, Marly-la-Ville, Villiers le Bel. D'autres communes pensent à s'associer progressivement.

Le Festival théâtral du Val d'Oise est très présent sur cette partie du territoire valdoisien avec en 2015 la participation des villes d'Arnouville, Ecoeu, Fosses, Garges-lès-Gonesse, Gonesse, Goussainville, Louvres, Marly-la-Ville, Roissy-en-France, Sarcelles, Villiers-le-Bel.

Les Premières rencontres d'ACTA regroupent 17 communes dont 7 sont situées dans le Val d'Oise : Garges-lès-Gonesse, Goussainville, Sarcelles, Villiers-le-Bel, Marly-la-Ville, Fosses, Arnouville. Ce festival propose tous les deux ans des spectacles de théâtre dédiés à la toute petite enfance avec des compagnies internationales, en lien avec les assistantes maternelles, les crèches, etc.

Dans le domaine des musiques actuelles, différents lieux adhèrent au réseau départemental Combo 95, notamment l'association « A qui le tour » située à la Grange à dîmes d'Ecoeu et la commune de Villiers le Bel.

D'autres festivals départementaux rayonnent également sur cette partie du territoire, notamment le festival baroque de Pontoise à Ecoeu et le festival « Viva la Vida » organisé par le théâtre du Cristal à Fosses, Marly-la-Ville, Louvres, Goussainville, Ecoeu, Goussainville, Villiers-le-Bel, Gonesse, Arnouville, Garges-lès-Gonesse et Sarcelles. Il faut également mentionner la saison festivalière de Royaumont qui rayonne sur ce territoire et bien au-delà.



## 2. LA CULTURE DANS L'EST DU VAL D'OISE

### ►2.2 Caractéristiques dans le secteur de l'enseignement artistique et de l'éducation artistique

Sont présents sur ce territoire 12 établissements d'enseignement artistique spécialisés, qui comptent plus de

4 600 élèves (chiffres 2014) :

- 2 conservatoires à rayonnement communal : Sarcelles (650 élèves), Garges-lès-Gonesse (760 élèves) ;

- 8 écoles municipales : Gonesse (400 élèves), Le Thillay (400 élèves), Roissy-en-France (220 élèves), Louvres (180 élèves), Marly-la-Ville (350 élèves), Fosses (250 élèves), Saint-Witz (110 élèves), Goussainville (590 élèves)

- 2 écoles associatives : Villiers-le-Bel (320 élèves), Arnouville (380 élèves).

De nombreuses collaborations existent entre ces établissements (projets artistiques ponctuels, recrutement de professeurs communs...). Ils se mobilisent régulièrement dans les projets du Forum des conservatoires du Val d'Oise initié par le Département.

Le Contrat local d'éducation artistique (CLEA) est un dispositif du ministère de la culture mis en place de 2013 à 2015 dans l'Est du Val d'Oise, dans le cadre d'un important partenariat avec le Conseil départemental. Il s'appuie sur un contrat signé par des partenaires d'un projet d'éducation artistique d'un même territoire. Huit villes se sont inscrites dans cet outil d'animation du territoire : Arnouville, Fosses, Garges-lès-Gonesse, Gonesse, Goussainville, Marly-la-Ville, Sarcelles, Villiers-le-Bel.

Il vise à l'accès, pour les enfants, les jeunes et leurs parents, aux ressources culturelles et artistiques locales dans le cadre d'une dynamique territoriale et collective en faveur d'une éducation artistique partagée.

Entre 2013 et 2015, environ 3 000 personnes ont été touchées par les actions d'éducation artistique, 12 équipes artistiques (théâtre, danse, musique, arts plastiques) sont intervenues et 85 structures éducatives, sociales et culturelles se sont impliquées.

2016 constitue une année de transition, afin d'adapter au mieux le dispositif aux besoins locaux en matière d'éducation artistique ainsi qu'à la nouvelle organisation territoriale intercommunale.

Par ailleurs, le Conseil départemental du Val d'Oise propose depuis 2011, en partenariat avec la direction des services départementaux de l'Éducation nationale, des résidences d'artistes à l'attention des collégiens. Ce programme renforce les parcours d'éducation artistique et culturelle des adolescents, grâce à l'engagement des équipes pédagogiques et des structures culturelles de proximité. Les domaines explorés sont divers : l'archéologie, l'ethnologie, le théâtre, le cinéma, la danse et l'art des jardins, les arts plastiques, l'art du paysage et la photographie. En 2015-2016, l'initiative « Demain ton territoire » concerne les collèges Pablo Picasso de Fosses, Chantereine de Sarcelles, Victor Hugo de Sarcelles et Pablo Picasso de Garges-lès-Gonesse.

### ►2.3 Caractéristiques dans le secteur patrimonial

Dans le domaine patrimonial, sont présents des sites historiques d'envergure, accueillant de nombreux visiteurs : l'abbaye de Royaumont (63 000 entrées en 2014), le musée national de la Renaissance à Ecoen (56 083 visiteurs en 2014).

La Fondation Royaumont est propriétaire de l'abbaye cistercienne du XIII<sup>ème</sup> siècle, à laquelle elle donne vie à travers son projet culturel organisé en trois pôles : la musique, la danse contemporaine et un pôle pluridisciplinaire. Ces programmes de recherche, de formation, de création sont conçus prioritairement pour de jeunes artistes professionnels qui séjournent à Royaumont. La diffusion de ces programmes auprès du public est réalisée au travers des concerts de la saison musicale, des colloques, des ateliers et stages de découverte, des concerts « hors les murs », des publications... Royaumont accueille également toute l'année des séminaires d'entreprises, d'associations, d'organisations internationales... La Fondation Royaumont est aujourd'hui un acteur artistique majeur dans le département. Elle est soutenue par le Conseil départemental, l'État et la Région Ile de France. L'Abbaye de Royaumont constitue un pôle d'excellence dont le rayonnement

## 2. LA CULTURE DANS L'EST DU VAL D'OISE

est international. Un partenariat exceptionnel existe entre Royaumont et plusieurs Villes de l'Est du Val d'Oise, notamment Gonesse qui participe à de nombreuses actions culturelles proposées par l'abbaye. Des circuits de visites sont également organisés avec le Musée national de la Renaissance à Écouen.

Le château d'Écouen, château du XVI<sup>e</sup> siècle, abrite depuis 1977 le musée national de la Renaissance. Il expose les collections françaises de l'époque de la Renaissance dans tous les domaines artistiques : tapisseries, armes, sculptures, vitraux, céramiques, mobiliers, orfèvreries, peintures... En France, il s'agit de l'unique musée entièrement consacré à la Renaissance. C'est l'un des principaux sites touristiques du département.

Au côté d'équipements de proximité comme la Maison du patrimoine et le Musée naval à Sarcelles, le Musée François Mauriac à Vémars, le Musée de la cartoucherie à Survilliers, certaines structures culturelles d'envergure portent un intérêt particulier à l'histoire sociale de ce territoire : l'association « Fusion » située à Villiers-le-Bel, le centre de ressources sur l'histoire de l'éducation à Gonesse. La plupart de ces acteurs culturels dans le domaine de l'ethnologie et de l'histoire sociale sont membres de l'Association Les Neufs de Transilie, réseau d'établissements patrimoniaux franciliens soutenu par la DRAC-Ile-de-France, et travaillent collectivement autour des questions liées à leurs territoires franciliens en constante mutation et mènent des actions culturelles spécifiques.

Enfin, on peut noter la présence d'une trentaine de monuments historiques classés (16) ou inscrits (13), notamment des Eglises avec un patrimoine important (orgues).

Mentionnons également l'existence du Musée d'Art et d'Histoire de Saint Denis (archéologie, histoire, art contemporain...) dans une certaine proximité géographique.

### ►2.4 Caractéristiques dans le secteur archéologique

Suite aux nombreux travaux publics réalisés sur ce territoire (zone aéroportuaire de Roissy, routes nationales et départementales, ZAC,...), de multiples vestiges archéologiques ont été découverts dans le cadre de chantiers d'archéologie préventive. Beaucoup d'entre eux se trouvent au musée archéologique communautaire ARCHEA situé sur la commune de Louvres (9 087 visiteurs en 2014) ou encore au Musée archéologique Départemental du Val d'Oise à Guiry en Vexin. Certains sont conservés par l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP) ou le Service départemental d'archéologie du Val d'Oise (SDAVO). Ces musées organisent régulièrement des expositions et animations très attractives pour le grand public.

L'aménagement des équipements d'Europacity, sur une grande surface, feront l'objet d'investigations préalables d'archéologie préventive. Ces travaux seront l'occasion d'affiner la connaissance du territoire et permettront d'enrichir les collections.



## 2. LA CULTURE DANS L'EST DU VAL D'OISE

### ► 2.5 Caractéristiques dans le secteur des parcs et jardins

L'Est du Val d'Oise dispose d'une trame paysagère et naturelle importante. Il faut noter la présence de deux parcs d'envergure à l'abbaye Royaumont et au château d'Ecouen.

De nombreux autres parcs et jardins sont ouverts aux publics : Parc du château à Arnouville, Parc Charles de Gaulle à Ecouen, Parc de loisirs du fort de Stains à Garges-lès-Gonesse, Parc de l'Eglantier à Gonesse, Parc du château à Louvres, les Parcs Jean Moulin et Salvador Allende à Marly-la-Ville, le jardin de la Mairie et le parc de l'Orangerie à Roissy-en-France, la cascade des Etangs à Saint Witz, le jardin Charles Artin, les prés sous la Ville, les parcs Grimard et Kennedy ainsi que la prairie de Chauffour à Sarcelles, le parc de la Mairie à Survilliers, le parc des Oiseaux à Taverny et le parc du Ginkgo à Villiers-le-Bel.

De par leur convivialité, ces parcs et jardins ouverts au public constituent des lieux de sociabilité importants.

### ► 2.6 Caractéristiques dans le secteur des bibliothèques

Ce territoire est bien pourvu en bibliothèques, « troisième lieu » facteur important de lien social :

- bibliothèques intercommunales : Gonesse (Médiathèque de Coulanges + annexe George Sand), Sarcelles (Bibliothèque Anna Langfus + Espace Musique), Arnouville, Garges-les-Gonesse (bibliothèque Elsa Triolet), Villiers-le-Bel (bibliothèque Aimé-Césaire et bibliothèque Jean-Jaurès)
- bibliothèques communales : Fosses, Le Thillay, Goussainville, Marly-la-Ville, Survilliers, Puiseux-en-France, Ecouen, Roissy-en-France
- bibliothèques associatives : Saint-Witz, Vemars,

En conclusion, de cette présentation succincte, il faut noter la richesse des opérations culturelles réalisées sur ce territoire, avec un nombre important d'acteurs qui travaillent ensemble, qui mutualisent leurs projets et décroissent les secteurs, avec des logiques de réseaux et de partenariats. Deux sites emblématiques, l'Abbaye de Royaumont et le Château d'Ecouen sont des lieux d'attractivité importants tant pour un public familial que pour les visiteurs franciliens ou les touristes de passage. Ils constituent des lieux culturels exceptionnels pour les habitants

Louvres et Fontenay-en-Parisis.

Ces bibliothèques ont accueilli près de 400 000 personnes en 2015.

### ► 2.7 Caractéristiques dans le secteur du cinéma

Sont situés dans cette partie du territoire valdoisien, deux cinémas d'art et essai (l'Ysieu à Fosses et Jacques Prévert à Gonesse) et une autre salle de cinéma à Garges-lès-Gonesse. Il faut aussi mentionner la salle Bériet à Sarcelles et le théâtre Sarah Bernhardt à Goussainville qui développent une programmation cinéma.

A noter la présence d'Europa Corp développé par Luc Besson avec son multiplexe au sein du centre commercial d'Aéroville ainsi que les 10 salles actuellement en travaux au sein du centre commercial Myplace à Sarcelles plus un autre projet envisagé à Garges-lès-Gonesse.

On peut ajouter le cinéma Jacques Tati de Tremblay-en-France et le multiplexe UGC Parinor d'Aulnay-sous-Bois, situés à proximité.

Le festival d'animation de renommée « Image par Image », organisé par le Département en partenariat avec l'association Ecrans VO, a lieu dans 6 villes de ce territoire: Fosses, Garges, Gonesse, Goussainville, Roissy-en-France, Sarcelles.

### ► 2.8 Caractéristiques dans le secteur de l'art contemporain

Dans ce domaine, il est important de mentionner l'existence de la Biennale d'art contemporain organisée par la Ville de Gonesse depuis 10 ans, en partenariat avec l'association « promotion Art-Maison Max Ernst », et en lien avec l'Abbaye de Maubuisson (centre d'art contemporain départemental situé à Saint-Ouen-l'Aumône).

# 3. DES INTERROGATIONS POUR LE DÉBAT PUBLIC

## La programmation culturelle d'EuropaCity

EuropaCity cherche à la fois à développer une offre pour les touristes mais également une offre pour les habitants du territoire. Comment allez-vous concilier les deux ?

## Les partenariats culturels aux différentes échelles

Comment EuropaCity envisage-t-il de travailler avec les parties prenantes afin de favoriser la complémentarité entre les activités culturelles d'EuropaCity et celles développées dans l'Est du Val d'Oise ? Est-ce que les artistes du territoire auront des facilités pour développer leurs projets à l'intérieur d'EuropaCity ?

Quelle sera la complémentarité d'EuropaCity avec les équipements culturels existants ou projetés ? Est-ce que des partenariats sont envisagés ?

Dans un contexte où les secteurs artistiques sont de moins en moins cloisonnés, comment Europacity envisage-t-il de tisser des liens avec les différents acteurs du territoire, afin de proposer des programmations cohérentes et des projets culturels communs au service des habitants ?

## Analyse de l'impact économique du projet artistique et culturel d'Europacity

Europacity envisage-t-il de s'inscrire dans une démarche d'évaluation de l'impact de cet investissement culturel sur l'économie du territoire ? (cf : Rapport sur l'apport de la culture à l'économie en France – décembre 2013 / Inspections générales des finances et des affaires culturelles).

