

Décembre 2010



MUSÉE
AIR +
ESPACE
AÉROPORT PARIS – LE BOURGET



MUSÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE

Aéroport du Bourget - BP173
93352 Le Bourget cedex
www.museeairespace.fr

LE MUSÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE AÉROPORT DU BOURGET

Un espace scientifique et culturel au service du patrimoine aéronautique et spatial de la France

La décision de créer un musée de l'Air a été prise en 1919, au lendemain de la Première Guerre mondiale, et s'est concrétisée en 1921, à Chalais-Meudon, dans la banlieue ouest de Paris.

En 1981, le repli vers Orly et le tout nouvel aéroport de Roissy-Charles-de-Gaulle des compagnies aériennes commerciales opérant depuis Le Bourget, libère la célèbre aérogare, inaugurée en 1937. Celle-ci fut alors affectée au musée de l'Air.

C'est autour de cette aérogare que le musée a développé son emprise au Bourget, à la fois sur les tarmacs de l'aéroport et dans plusieurs halls aménagés pour abriter des collections de plus en plus nombreuses, y compris les matériels spatiaux apparus à partir de la fin des années 1950 : le musée de l'Air était devenu le musée de l'Air et de l'Espace.

Sous la tutelle du ministère de la Défense, le musée est un établissement public autonome. Ouvert au public tous les jours sauf le lundi, son accès est gratuit. Un restaurant et des attractions payantes, dont un espace réservé aux 6-12 ans, sont à la disposition des visiteurs.

Le Grand Paris et le futur métro automatique vont permettre de développer considérablement la fréquentation du musée, mettant ainsi à portée du plus grand nombre le savoir-faire industriel, scientifique et culturel dans le domaine d'excellence de l'aéronautique et de l'espace où la France a toujours joué et continue de jouer un rôle prépondérant.



Le projet de métro automatique desservant l'esplanade de l'aérogare du Bourget est une opportunité indispensable à laquelle le musée de l'Air et de l'Espace adhère totalement pour renouer les liens de toute une région avec l'esprit pionnier des débuts de l'aviation. Un soir de mai 1927, au terme du premier vol direct de l'histoire entre New York et Paris, Charles Lindbergh, en choisissant de se poser au Bourget, a fait de cet aéroport la porte aérienne de l'Europe. À leur création, les premières compagnies aériennes françaises s'y installent logiquement et contribuent au développement

rapide des communes avoisinantes. En 1937, une toute nouvelle aérogare, due à l'architecte Georges Labro, est inaugurée pour faire face à l'essor du transport aérien. C'est la première du genre en Europe, avec celles de Berlin et de Liverpool. C'est aussi la seule conservée aujourd'hui en l'état. Le musée de l'Air et de l'Espace s'emploie aujourd'hui à redonner son faste à ce bâtiment inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques. Les travaux de rénovation commenceront en 2011 et s'étaleront sur plusieurs années. Cette aérogare, entièrement restaurée, sera alors, au côté des ensembles urbanistes futuristes en gestation dans le cadre du Grand Paris, un joyau architectural des plus remarquables de la Seine-Saint-Denis.



L'arrivée du métro automatique sur l'esplanade d'une aérogare rénovée, à deux pas de l'entrée principale du musée, doit être l'occasion de moderniser entièrement les autres installations du musée qui abritent non seulement les matériels présentés au public, mais également les sites dédiés aux réserves et les lieux de restauration des collections, en particulier les hangars situés de l'autre côté des pistes, sur la zone de Dugny. L'utilisation de technologies scénographiques nouvelles permettra d'adapter la cohérence muséographique des collections pour rendre attrayante l'évolution du monde de l'aviation et de l'espace. De nouvelles salles consacrées aux documents rares et aux œuvres d'art seront envisagées.

Nous souhaitons travailler davantage en partenariat avec les industriels du secteur aéronautique et spatial en leur proposant des espaces privilégiés pour qu'ils puissent présenter à un public de plus en plus large et diversifié, l'histoire de leurs entreprises ou de leurs produits. Cela sera rendu encore plus

Le hall des prototypes

« Musée de France »

Premier site culturel de Seine-Saint-Denis en nombre de visiteurs, devant la Basilique de Saint-Denis et le Stade de France, le musée de l'Air et de l'Espace est classé « musée de France ». À ce titre, deux missions principales lui sont dévolues : la conservation des collections natio-

nales, et la présentation du patrimoine au public. Cela signifie également que par ce label prestigieux, en plus du ministère de la Défense, son ministère de tutelle, le musée de l'Air et de l'Espace est aussi étroitement lié au ministère de la Culture et de la Communication.



Les plus belles réalisations de l'industrie aéronautique et spatiale sont exposées au musée.

Une fréquentation en hausse, étroitement liée aux transports

La fréquentation du musée est en progression régulière, passant de 145 000 visiteurs en 1999 à 260 000 visiteurs en 2009. Le public, essentiellement familial et jeune (plus de la moitié des visiteurs a moins de 25 ans), trouve dans la visite un compromis entre loisir et culture. Pour continuer à développer cette fréquentation, le musée reste tributaire des aménagements locaux, et en particulier de l'efficacité des transports. En effet, le véritable facteur bloquant reste l'accessibilité au site et sa visibilité sur le territoire.

attractif pour ces industriels si le projet de réseau de transport public du Grand Paris voit le jour.

Un musée de l'Air et de l'Espace moderne et attrayant doit ainsi émerger au cœur des projets urbanistes étudiés par des architectes ayant travaillé sous la maîtrise d'ouvrage de la Communauté d'Agglomération de l'Aéroport du Bourget, à laquelle ont été associés la ville de La Courneuve et de nombreux partenaires institutionnels et économiques dont le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, Aéroports de Paris, Viparis, le Groupement des Industries Françaises Aéronautiques et Spatiales (GIFAS), EPA Plaine de France, etc.

Le musée de l'Air et de l'Espace trouvera sa place dans l'ensemble métropolitain limitrophe de l'aéroport et apportera ainsi sa contribution aux enjeux de

développement économique, de qualité urbaine et de valorisation des activités événementielles pour devenir un lieu renommé de culture et d'histoire, capable de rivaliser avec les grands musées internationaux.





Une vue d'artiste futuriste selon le projet de l'architecte urbaniste Christian de Portzamparc

Pour cela, il est indispensable que le projet de réseau de transport public du Grand Paris assure des liaisons rapides entre l'esplanade du Bourget et les deux autres aéroports parisiens Orly et Roissy-CDG d'une part et le centre de Paris, d'autre part.

C'est pourquoi le prolongement de la ligne 7 du métro parisien jusqu'à la gare et l'aéroport du

Bourget est fortement demandé, notamment pour renforcer l'accès au musée de l'Air et de l'Espace. Enfin, l'implantation d'une gare TGV sur le pôle d'échanges du Bourget mérite d'être sérieusement étudiée, afin d'amplifier le flux de visiteurs potentiels du musée, en provenance des diverses régions de France.



Pour un musée aisément accessible aussi par voie routière

L'accès facile par la voie routière est une demande pressante du musée et un enjeu essentiel pour son développement. La mise en place d'une signalétique routière et autoroutière attrayante et l'amélioration indispensable des conditions de circulation sur la RN2 et l'A1 faciliteront l'accès des visiteurs, qu'ils viennent soit de Paris, soit du nord et de l'est de la France.