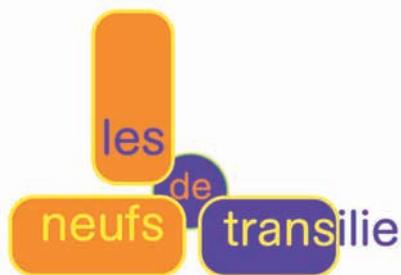


Janvier 2011

## LES NEUFS DE TRANSILIE



### Établissements constitutifs des Neufs de Transilie

- écomusée de la Courneuve (93)
- écomusée de Savigny-le-Temple (77)
- écomusée du Val de Bièvre – Fresnes (94)
- maison de banlieue et de l'architecture - Athis-Mons (91)
- musée français de la photographie – Bièvres (91)
- musée de la ville - Saint-Quentin-en-Yvelines (78)
- musée de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris (75)
- musée de l'Éducation du Val d'Oise - Saint-Ouen-l'Aumône (95)
- musée départemental des pays de Seine-et-Marne – Saint-Cyr-sur-Morin (77)
- musée d'histoire urbaine et sociale de Suresnes (92)
- musée d'histoire vivante – Montreuil-sous-Bois (93)
- unité mémoire de la RATP (75)

#### MUSÉE RÉFÉRENT

##### ÉCOMUSÉE DU VAL DE BIÈVRE

41, rue Maurice-Ténine

94260 Fresnes

Alexandre Delarge

a.delarge@agglo-valdebievre.fr

Tél. : 01 41 24 32 24

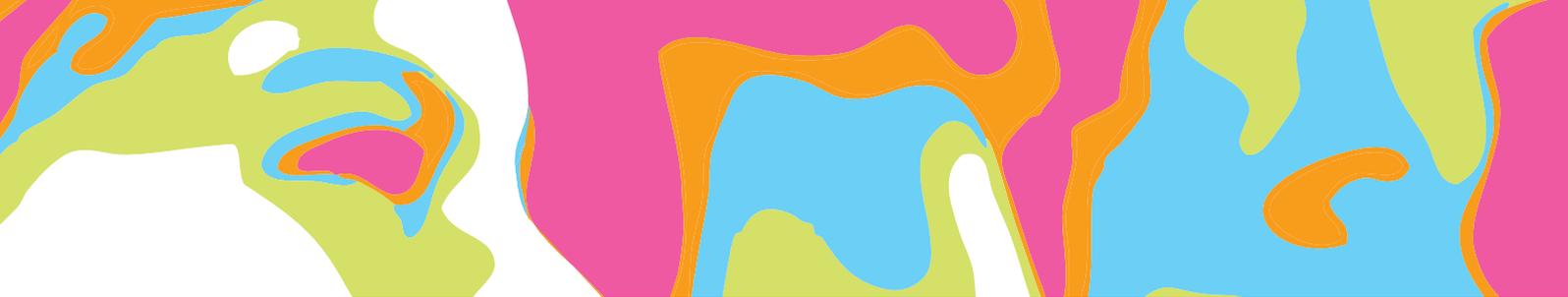
## Des musées qui font territoire

Douze établissements culturels, associés depuis 2003, proposent un regard différent sur les réalités du territoire francilien, à la fois contrasté, complexe et en mouvement.

Les Neufs de Transilie ont en commun : un ancrage dans une réalité géographique et sociale spécifique, des thèmes en résonance avec l'expérience de vie des populations locales, l'utilisation de l'enquête de terrain et de rencontres comme modalités d'approche et d'analyse des préoccupations des citoyens, des collections tissant les témoignages du passé avec ceux de la modernité, et des actions culturelles et pédagogiques originales, voire expérimentales.

Grâce à cette démarche, ils restituent des composantes essentielles de la vie des populations, éclairant un contexte urbain et rural très particulier. Une proximité géographique, institutionnelle et sociale les caractérise, loin des mouvements des foules des grandes institutions phares de la capitale.

Ils réalisent des expositions sur des thèmes communs et organisent des rencontres sur des sujets intéressant les acteurs de la construction des territoires. Ils proposent ainsi d'enrichir des réflexions cruciales pour l'équilibre de ces espaces dans le cadre du Grand Paris car chacun est porteur de la profondeur historique, des lignes de force géographiques et de l'épaisseur humaine de son territoire d'étude, constitutif de cette mégapole en devenir. Cette approche permet d'élargir le débat au-delà des logiques d'infrastructures, d'enjeux économiques et de compétitivité, remplaçant différemment la question de l'homme dans la ville... capitale et sa banlieue.



## Les Neufs de Transilie un réseau diversifié

Les membres du groupe sont implantés dans des territoires représentatifs de l'Île-de-France : ville nouvelle, banlieues, zones rurales, zones périurbaines... différemment desservies par les transports.

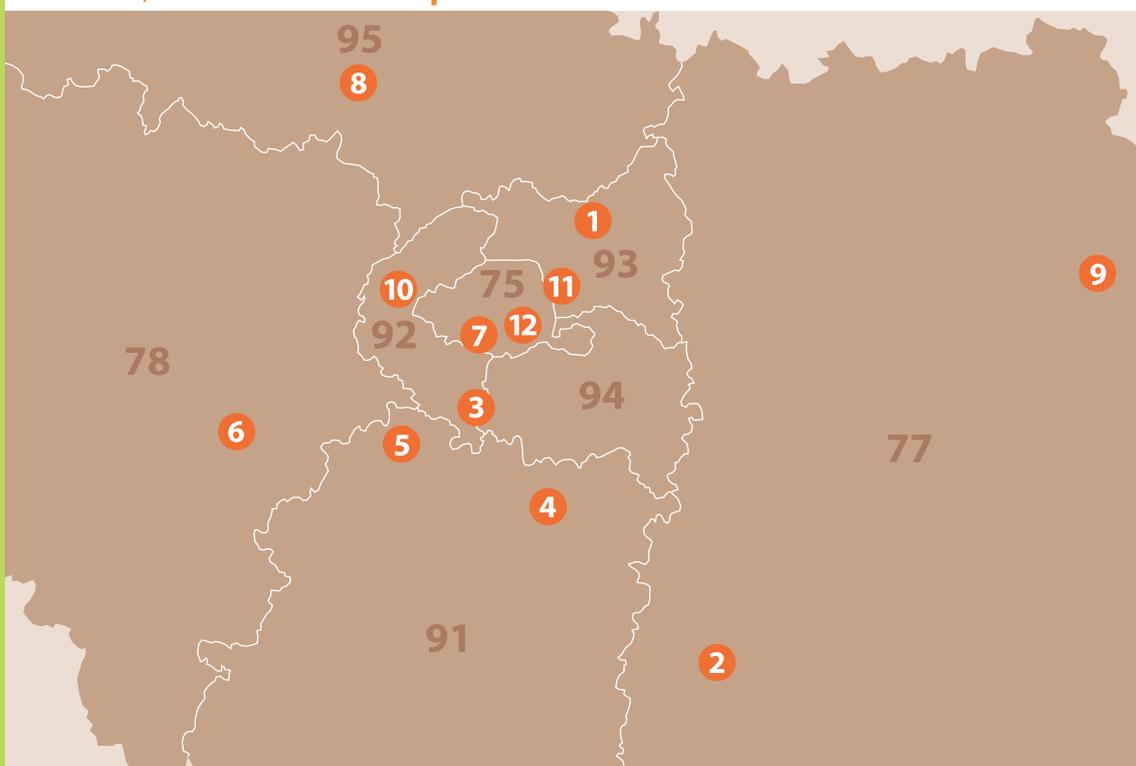
Leurs thématiques abordent des thématiques structurantes de la région capitale : sociabilité, mode d'appropriation des territoires, établissements publics (santé, pénitentiaire, administratifs...), évolution physique et sociologique des territoires et paysages,

patrimoines remarquables et modestes, représentations sociales, mode de vies, échanges...

### Forces du réseau des Neufs de Transilie

Diversité, répartition large en Île-de-France, connaissance de territoires d'échelles diverses, implication dans ces territoires, attention aux habitants, approche transversales des thématiques.

### Musées, territoires et thématiques



#### Légende de la carte

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>1 - Écomusée de la Courneuve (93)</b><br/>Maraîchage et mutation des territoires agricoles en Ile-de-France</p> <p><b>2 - écomusée de Savigny-le-Temple (77)</b><br/>Passage de la ruralité à la Ville Nouvelle</p> <p><b>3 - Écomusée du Val de Bièvre - Fresnes (94)</b><br/>Sociabilité dans une banlieue « ordinaire »</p> <p><b>4 - Maison de banlieue et de l'architecture - Athis-Mons (91)</b><br/>Histoire et mémoire d'une banlieue</p> <p><b>5 - Musée français de la photographie - Bièvres (91)</b><br/>La photo : regard des habitants d'Ile-de-France</p> <p><b>6 - Musée de la ville - Saint-Quentin-en-Yvelines - Montigny-le-Bretonneux (78)</b><br/>Représentations sociales en Ville Nouvelle</p> | <p><b>7 - Musée de l'Assistance publique - Hôpitaux de Paris Paris 5<sup>e</sup> (75)</b><br/>Histoire et actualité de la grande institution hospitalière d'Ile-de-France</p> <p><b>8 - Musée de l'Éducation du Val d'Oise - Saint-Ouen-l'Aumône (95)</b><br/>Interaction entre éducation, histoire et société contemporaine</p> <p><b>9 - Musée départemental des pays de Seine-et-Marne Saint-Cyr-sur-Morin (77)</b><br/>Diversité de cultures et de territoires en Ile-de-France</p> <p><b>10 - Musée d'histoire urbaine et sociale de Suresnes (92)</b><br/>Utopies sociales et urbaines en Ile-de-France</p> <p><b>11 - Musée d'histoire vivante - Montreuil-sous-Bois (93)</b><br/>histoire de la vie politique en Ile-de-France</p> <p><b>12 - unité mémoire de la RATP - Paris 12<sup>e</sup> (75)</b><br/>Histoire et actualité des transports publics en Ile-de-France</p> |
|---|--|

## Les musées une plateforme de savoirs en action

Les musées de société détiennent une richesse de savoirs, en sciences humaines principalement, sur des territoires (ex : musée départemental des pays de Seine-et-Marne) ou champs d'activité (ex : musée de l'assistance publique - hôpitaux de Paris). Leur connaissance historique est doublée d'une réelle implication dans le contemporain.

À travers leurs actions, les musées de société sont en prise avec leur territoire, les enjeux, les acteurs, les habitants, leurs appartenances.

Ces savoirs confrontés à l'actualité leur ont fait comprendre que le local est influencé par le global ;

celui-ci ne pouvant prendre effet sans celui-là. Leur connaissance du passé leur permet d'affirmer que le contemporain ne peut se penser qu'au regard de ses racines physiques et culturelles.

Au-delà de la matière historique et intellectuelle, c'est la matière humaine sur laquelle se penchent les musées de société. Leur travail consiste à comprendre les hommes à travers le temps et les accompagner dans une réflexion sur leur devenir. De ces travaux de recherche longs et minutieux, ils arrivent à la conclusion que ce sont les dynamiques humaines qui font fonctionner et évoluer les systèmes.

## Points d'ancrage de la démarche des musées dans le projet du Grand Paris

Les projets de transports du Grand 8 ou Arc express en facilitant la transversalité vont renforcer les relations entre les douze établissements culturels des Neufs de Transilie. Le développement de pôles stratégiques va faciliter le croisement des publics et ainsi favoriser le maillage culturel de la région.

Certains établissements (musée de la ville, écomusée du Val de Bièvre, musée d'histoire urbaine et sociale...) sont situés dans les territoires de projet et donc à proximité des réseaux de transports, d'autres seront en lien, bien que plus distants (musée d'histoire vivante, musée de la photo...) les autres restent à l'écart (musée de l'Éducation, musée des pays de Seine-et-Marne...). Néanmoins, une histoire

de la banlieue parisienne à travers les Neufs de Transilie pourra ainsi émerger.

Partant du constat que les mutations et aménagements importants vont modifier le territoire et opérer des destructions, les musées proposent leur connaissance et leur expertise entre patrimoine et histoire, pour permettre des mutations sans rupture, en tenant compte du passé.

En complément de l'attractivité culturelle de Paris vis-à-vis du tourisme international, les Neufs de Transilie proposent de développer une culture de proximité, à échelle plus humaine, vivante, créatrice et diversifiée. Cette démarche s'appuie sur le 4<sup>e</sup> pilier du développement durable et l'agenda 21 de la culture

## Actions passées, actions futures

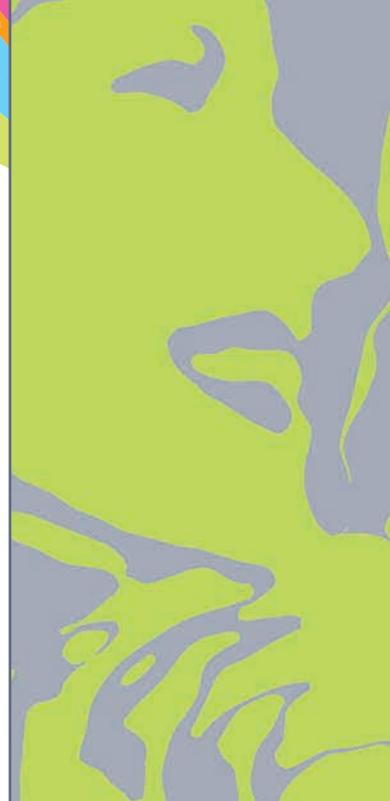
Actions communes réalisées par les Neufs de Transilie. Séries de recherches et expositions avec publication. Sur le thème de la mobilité ; Ville mobile, Créaphis 2003. Sur le thème des représentations sociales de la femme ; Paroles et images d'elles, Neufs de Transilie 2006. Sur le thème des vêtements, l'habit aux mirages, 2008. Journée d'étude le patrimoine de banlieue existe-t-il ?, 2010.

Actions en préparation. Deux journées d'études sur le rôle du musée en région capitale. La première à l'automne 2011 : « penser le patrimoine pour penser

l'aménagement du territoire ». La seconde au printemps 2012 : « le musée acteur des dynamiques territoriales ».

Outils en projet. Création d'un centre de ressources humaines et électroniques permettant de proposer une assistance à la connaissance des savoirs existants par :

- La mise à disposition sur internet des travaux, publications, enquêtes, productions audiovisuelles des musées.
- La mise en contact avec les détenteurs de savoir.



La cité-jardins de Suresnes, vers 1930.

© Richard, collection musée d'histoire urbaine et sociale de Suresnes



Illustrations Bidonville de Champigny 1964. Petits portugais rentrant de l'école.

© Gérald Bloncourt, collection musée départemental des pays de Seine-et-Marne

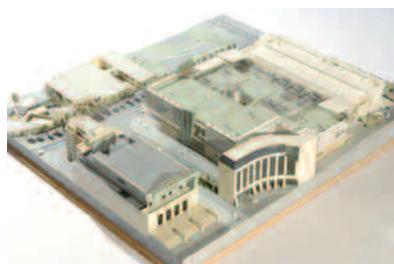
## Les Neufs de Transilie et le Grand Paris

Mettre en récit un territoire en devenir : réincarner le Grand Paris en l'inscrivant dans le quotidien

Les Neufs de Transilie considèrent, qu'en dehors des limites administratives et des tracés prévus pour accueillir de nouveaux réseaux de transport, le territoire se définit par sa profondeur historique et ses logiques géographiques. Tout territoire, s'inscrit dans l'histoire, quelle que soit son appartenance administrative. La pertinence du réseau des Neufs de Transilie tient aux approches comparatives et/ou contradictoires qui tissent sens et liens entre ces territoires qualifiés de banlieues. Ces espaces sont le fruit d'une histoire commune et de logiques d'aménagement spécifiques.

En résumé, la vision que nous avons du Grand Paris ne s'arrête pas aux grands axes mis en exergue par les projets d'aménagement mais englobe un espace physique et humain plus vaste. Aussi en amont que soit le projet, nous pouvons déjà voir se dessiner deux types de populations celles qui sont dans le périmètre et celles qui en sont écartées. En inscrivant des limites, en situant des marges, le projet tel que présenté génère de l'exclusion. Cette question nous intéresse d'un point de vue anthropologique pour ce qu'elle induit dans les représentations, le sentiment d'appartenance et les frontières symboliques. C'est le thème intrinsèque à la banlieue qui rejaillit ; relation au centre, liens entre périphéries.

Il est difficile de faire évoluer des territoires sans accompagner le changement, c'est pourquoi nous pensons qu'il faut amener les innovations de rupture en travaillant un imaginaire commun. Les identités, les pratiques et les représentations constituent l'essentiel de la boîte à outils pour engager les habitants dans cette aventure commune. Le projet du Grand Paris rencontrera inévitablement les limites de la démocratie participative. Pour les contourner, l'expérience des Neufs de Transilie en ce domaine peut s'avérer importante. Ces musées ou centres d'interprétation détenteur d'un savoir sur leur territoire, expérimentent depuis longtemps les moyens de partager cette histoire commune voire plurielle. Ils s'adressent à des populations afin de construire avec elles des repères dans l'espace physique et social. Ils proposent de mettre en commun leurs dispositifs de médiation formelle et informelle pour mieux associer les populations à ces nouveaux projets voire susciter le débat et l'échange. Il s'agit notamment de valoriser les innovations, à partir des nouvelles pratiques détectées sur les terrains étudiés en les adaptant à de grandes échelles. L'étape suivante consisterait grâce à la dynamique de réseau à décadrer le regard des habitants sur leur commune en proposant des approches élargies par des thématiques transversales. Cela se traduit concrètement par des visites des sites et musées, des expositions communes et itinérantes, mais aussi virtuellement par un site ouvert sur les savoirs et les réseaux sociaux.



Maquette du centre commercial de Saint-Quentin-en-Yvelines

© E. Deschamps, coll. musée de la ville



Panneau « train de banlieue » qui sera remplacé par Transilien

© écomusée du Val de Bièvre

Marché d'Antony 2010

© Najah Manroufou, collection écomusée du Val de Bièvre

