

# DÉBAT PUBLIC PORT SEINE METROPOLE OUEST

15 SEPTEMBRE AU 15 DECEMBRE 2014



## CAHIER D'ACTEUR

### Espace titre : équipements culturels et sportifs, scientifique, touristique et équipement industriel



#### TITRE DE L'ÉDITO

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses.

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc .

#### TITRE DE PARTIE

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses.

#### TITRE DE PARTIE

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses. Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses. ous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement.

# TITRE PRINCIPAL

## PLACEMENT TYPOGRAPHIQUE



### **Vous ne reconnaissez pas votre texte.**

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses.

### **Sous-titre éventuel. Ceci est un gabarit**

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses. Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses.

Même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois

rigoureuses. Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses. Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui.

## TITRE DU DOCUMENT

### TITRE DU DOCUMENT GABARIT

### **Vous ne reconnaissez pas votre texte.**

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses. Vous ne reconnaissez pas votre texte.

### **Vous ne reconnaissez pas votre texte.**

Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses. Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses. La typographie n'est pas seulement

l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses. Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci: même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses.

Même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses.

### **Vous ne reconnaissez pas votre texte.**

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses. Vous ne reconnaissez pas votre texte. par justification (longueur de la ligne), même surface n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses. Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci: même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne),

même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme.

Même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses.

## **TITRE DU DOCUMENT DOCUMENT ESSAI**

### **Vous ne reconnaissez pas votre texte.**

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses. Vous ne reconnaissez pas votre texte. par justification (longueur de la ligne), même surface n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses. Vous ne reconnaissez pas votre texte.



# TITRE PRINCIPAL

## PLACEMENT TYPOGRAPHIQUE

### Sous-titre éventuel de la partie

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses.

### Sous-titre éventuel. Ceci est un gabarit

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses. Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci: même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme.

Même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses.

# TITRE DU DOCUMENT

## CECI EST UN GABARIT

### Vous ne reconnaissez pas votre texte.

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses. Vous ne reconnaissez pas votre texte.

Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci : même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses. Vous ne reconnaissez pas votre texte. Et pourtant, d'une certaine façon, c'est bien lui. Mais vous n'avez sous les yeux que son habit typographique. Votre texte aura la même présentation que celui-ci: même caractère, même corps, même graisse, même justification (longueur de la ligne), même surface d'encombrement; bref même allure, car la typographie n'est pas seulement l'art de bien habiller un texte mais également celui de donner du mouvement à la forme ; par le jeu du blanc entre les lignes (interlignage), par les lois rigoureuses.

cndp

Commission nationale  
du débat public

Commission particulière  
du débat public Nom du projet  
00 adresse postale -000000 Ville – France  
Tél +33 (0)0 00 00 00 00  
nomduprojet@debatpublic.fr  
<http://nomduprojet.debatpublic.fr>